

Curriculum Artistico LAURA RUSCELLI

DIPLOMI e LAUREE

Titoli specifici:

- 1) Diploma di Sassofono, Corso ordinario, Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, 1998
- 2) Diploma Canto "Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, 2001
- 3) Biennio di Laurea di II livello in Musica Jazz, Canto, Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, con la tesi : "Round Midnight: Thelonious Monk, Anthony Braxton, due liberi pensieri a confronto" 2006
- 4) Biennio di Laurea di II livello in Didattica della Musica, abilitante D.M. 137, classe di concorso A031, A032, Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, con la tesi: "Scat Singing together" didattica del Canto Jazz, 2009
- 5) Diploma triennio di Musica Jazz, corso ordinario, Sassofono, Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, 2010
- 6) Biennio di Laurea di II livello in Musica da Camera, Sassofono, Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, 21 luglio 2012
- 7) Consegue l'abilitazione per la docenza di Sassofono, negli istituti secondari di I° e II° grado della scuola pubblica, classe di concorso A077, 2014

Altri Titoli Musicali

- 1) Maturità linguistica, Liceo Linguistico " San Giorgio" di Verona, 1989
- 2) Laurea in Lettere e Filosofia, corso D.A.M.S. , indirizzo Musica, Università di Bologna, con la tesi: "La poetica ed il metodo compositivo di Anthony Braxton", sassofonista americano vivente interessato alla musica jazz e contemporanea, 1994
- 3) Diploma di Perfezionamento in "Storia della musica e degli strumenti musicali: strategie didattiche", Università degli Studi di Torino, 2011

Libri

Esce nel 2011 edito Sbc Edizioni, Ravenna, per la **sezione autore moderni e comunicazione** il libro dal titolo "**Io mi rottamo da me**" di Laura Ruscelli ISBN 978- 888-6347- 219-6

- 1994 Dopo la maturità linguistica al Liceo Linguistico S.GIORGIO" di Verona e la laurea al D.A.M.S. (Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo) di Bologna con la tesi "La poetica ed il metodo compositivo di Anthony Braxton", sassofonista americano vivente interessato alla musica jazz e contemporanea, si dedica esclusivamente alla musica continuando il suo percorso di studente prima e di insegnante e professionista poi.
- 1998 si diploma in Sassofono al Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo e successivamente si perfeziona con il M° Daniele Faziani e segue i corsi del didatta francese Jean-Marie Londeix.
- 2001 Studia Canto con il soprano Donatella Debolini al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna e si diploma in Canto sotto la guida del soprano Alida Ferrarini con la quale continua attualmente a perfezionarsi. In Spagna ha seguito Master Classes di canto flamenco con Miguel Poveda, Chicuelo, Nan Mercader, Mariano Martos e Domingo Patricio.
- 2006 si diploma al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria nel Biennio per il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali ad indirizzo di Musica Jazz, Canto Jazz, che le

conferisce una qualifica a livello europeo e che è attualmente il titolo più importante riconosciuto in Italia in Discipline Musicali.

- 2009 si diploma al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria nel Biennio di Laurea di II livello in Didattica della Musica, abilitante D.M. 137, classe di concorso A31, A32
- 2010 si diploma nel triennio di specializzazione di Musica Jazz, corso ordinario, nella Classe del M° Marco Tamburini al Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo.
- 2011 Diploma di Perfezionamento in "Storia della musica e degli strumenti musicali: strategie didattiche", Università degli Studi di Torino, 2011
- 2012 Diploma Biennio di Laurea di II livello in Musica da Camera, Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo
- Conseguo l'abilitazione per la docenza di Sassofono negli istituti secondari di I° e II° grado della scuola pubblica, classe di concorso A077, 2014

Il suo ecletticismo e la sua duttilità vocale e sassofonistica l'hanno portata a collaborare con musicisti e progetti di natura classica e jazz.

L'attività concertistica la vede impegnata, ancora oggi, sia nell'ambito del canto lirico che in prime esecuzioni assolute di musica moderna e contemporanea in Italia ed all'estero.

ATTIVITA' DIDATTICA

Svolge attualmente un'intensa attività concertistica e di insegnamento (canto e direzione corale).

Da sempre affianca all'attività concertistica quella didattica insegnando:

- dal 1996 al 2006 Sassofono e Canto all'Istituto Malipiero di Padova, Istituto Musicale pareggiato, riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1981
- 2004 Docente di Canto al Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" di Sevilla (Spagna)
- Dal 2001 al 2013, Docente di Canto al Centro Culturale Musicale Woodstock di Villafranca di Verona
- Dal 2001 al 2011 Docente di Sassofono e Canto al CSM, Centro Studi Musicali di Verona
- Dal 2008 Docente di Sassofono e Canto all'Accademia Musicale Saxomanya di Castiglione di Ravenna, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della provincia di Ravenna, selezionata dal Conservatorio "G.B. Maderna" di Cesena per seguire la formazione della fascia pre-accademica
- 2008 Docente ai corsi di Canto Jazz, Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo
- Dal 2010 Docente di Canto alla Scuola d'Istrumenti ad Arco "Antonio Salieri" di Legnago, Verona, selezionata dal Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona e dal Conservatorio "L. Campiani" di Mantova per seguire la formazione della fascia pre-accademica
- Dal 2005 Docente di Educazione Musicale e strumento musicale, Sassofono, presso le scuole secondarie di I e II grado della provincia di Verona
- 2005 Docente Master Jazz al Conservatorio di Praga
- Dal 2011 è Docente di Strumento Musicale, Sassofono al Liceo Musicale Statale "C. Montanari" di Verona
- Dal 2013 è Docente di Laboratorio Musica d'Insieme al Liceo Musicale Statale "G. Marconi" di Pesaro

IDONEITA' presso i Conservatori di Musica:

- Nel 2006 il Conservatorio "C. Pollini" di Padova le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Antropologia della Musica
- Nel 2007 il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (Ro) le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Canto Jazz, Storia della Musica Jazz, Storia della Musica afroamericana

- Nel 2008 il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Storia della Musica
- Nel 2010 il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Canto Jazz, Sassofono Jazz
- Nel 2010 il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara le riconosce l'idoneità all'insegnamento presso il triennio di I livello ed il biennio di II livello per le seguenti materie: Dizione per il canto, Ear training, Canto jazz, Sassofono jazz, Prassi esecutiva repertorio jazz, Storia della musica afroamericana, Analisi delle forme compositive
- Nel 2010 il Conservatorio di Vicenza le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono Jazz
- Nel 2011 il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Storia della Musica Jazz
- Nel 2013 il Conservatorio "G. Martini" di Bologna, le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, in graduatoria al 6° posto su 70 candidati

IDONEITA' presso i Licei Musicali:

- Nel 2010 il Liceo Musicale "Giorgione" di Castelfranco Veneto le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono arrivando seconda su otto candidati
- Nel 2010 il Liceo Musicale "Montanari" di Verona le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono
- Nel 2011 il Liceo Musicale "C. Marchesi" di Padova le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono
- Nel 2011 Il Liceo Musicale "C. Percoto" di Udine le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Canto, Storia della Musica
- Nel 2011 Il Liceo Musicale "G. Carducci" di Trieste le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Storia della Musica, Insieme Fiati
- Nel 2011 Il Liceo Musicale "M. Polo" di Venezia le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Storia della Musica, Insieme Fiati
- Nel 2011 Il Liceo Musicale "A. Pigafetta" di Vicenza le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Insieme Fiati
- Nel 2012 Il Liceo "E. Giannelli" di Lecce le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Insieme Fiati, Canto Jazz
- Nel 2012 Il Liceo Artistico e Musicale di Forlì le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Canto, Storia della Musica
- Nel 2012 Il Liceo Musicale "L. Bassi" di Bologna le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Insieme Fiati, Canto, Storia della Musica
- Nel 2013 Il Liceo Musicale "L. Bassi" di Bologna le riconosce l'idoneità all'insegnamento di Sassofono, Insieme Fiati, Canto, Storia della Musica (3° posto Sassofono, 1° posto Canto)
- Nel 2013 è in graduatoria in posizioni utili, idonea all'insegnamento per le cattedre di Sassofono, Canto, Canto Jazz, Canto pop, Laboratorio Musica d'Insieme, Insieme Fiati, Storia della Musica nei vari Licei Musicali Italiani; Verona, Bologna, Udine, Trieste, Pesaro, Bergamo, Brescia, Omegna, Ancona, Anzio, Belluno, Bologna, Cremona, Cuneo, Forlì, La Spezia, Latina, L'Aquila, Genova, Roma, Latina, Modena, Monza, Pistoia, Teramo, Terni, Viterbo, Varese.

Collaborazioni e concerti con formazioni classiche e moderne tra le più importanti:

- Ha collaborato in qualità di corista con Sylvie Vartan, Sandra Hall e Louisiana Mojo Queen e Iskra Menarini (Lucio Dalla), Paolo Fresu, Cristian Mendoza, Sisniega (Spagna)

- Svolge una brillante attività con l'Orchestra di Fiati di Padova esibendosi in oltre 400 concerti in qualità di I° Sassofono Tenore.
- Fa parte dal 1995 in qualità di I° Sassofono Tenore della "Filarmonica Femminile" di Venezia, una formazione costituita da sole donne nel suo genere unica in Italia e seconda in Europa.
- Dal 1994 fa parte del quartetto di Sassofoni Sax "ES" in qualità di Tenorista e dal 1996 del Quartetto "Saxomanya Quartet" sempre in qualità di sax tenore e di vocalist.
- Il 25 e 26 ottobre 1997 suona per Salvatore Sciarrino al concerto: 100 Sax in Movimento "La bocca i piedi e il suono" al Teatro "Evento" di Chiaravalle.
- Nel 1998 al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nell'ambito del Convegno Internazionale di Sassofonisti, (Il Sassofono strumento inevitabile del 2000), presenti J. M. Londeix, Claude Delangle, e molti altri autori francesi contemporanei.
- Nel 1998 prende parte al Musical "West Side Story" in uno speciale tenutosi all'Arena del Sole di Bologna, spettacolo poi portato in tournée nei teatri italiani.
- Ha suonato nel 1999 con la Big Band di Siena Jazz diretta dal M° Giancarlo Gazzani e con la Big Band Città di Padova.
- Ha collaborato con il Coro del Teatro Sociale di Rovigo all'interno della 181^ 182^ e 183^ Stagione Lirica nell'Opera per ragazzi di Lucio Gregoretto "Una Favola per Caso" in prima nazionale in qualità di corista e negli anni successivi ottenendo parti come solista nell'opera "Peter Schlemil" di Luca Mosca e "Gradus" di Alessandro Lucchetti.
- Ha suonato con l'Orchestra del Teatro Sociale di Rovigo all'interno della 184^ Stagione Lirica nell'opera per ragazzi "Una vacanza da sogno" di G. Pressato in qualità di Sax contralto e tenore.
- Prende parte nel 1999 in qualità di cantante allo spettacolo ed alla tournée Looking For Elvis debuttando al Teatro delle Celebrazioni di Bologna.
- Domenica 27 agosto 2000 suona a Città di Castello al Festival delle Nazioni per l'opera "Il Mare e le Voci" per 100 Flauti e 100 Sax sempre di Salvatore Sciarrino.
- Ha collaborato in qualità di sassofono contralto nell'agosto del 2000 con il Collegium Symphony Orchestra ad una serie di concerti dedicati all'Orchestra Viennese.
- Nel dicembre 2000 in qualità di I° sax tenore ha inciso per Rai Uno al Teatro "G. Verdi" di Padova con l'Orchestra di Fiati di Padova e del Veneto in prima assoluta una versione arrangiata per Orchestra di Fiati della favola sinfonica "Pierino e il Lupo" di S. Prokofiev in collaborazione con i conduttori Carlo Rossi e Augusta Gori della trasmissione "L'albero Azzurro" di Rai Uno, nella veste di voci recitanti.
- Il 1° febbraio 2004 partecipa in qualità di sassofonista con il suo quartetto "Saxomanya" alla trasmissione televisiva di Rete 4 "La domenica del Villaggio"
- Nell'aprile 2004 viene invitata con il suo quartetto di sassofoni "Saxomanya Quartet" al Teatro di Ljubjana in Slovenia a tenere un concerto in apertura della stagione musicale estiva.
- Il 22 maggio 2004 tiene al Teatro Comunale di Adria in qualità di vocalist un concerto sui classici della musica americana e italiana d'autore accompagnata da una Big Band di professionisti diretta da Fabio Petretti.
- Il 28 dicembre 2004 e 1° gennaio 2005 tiene un concerto con l'Orchestra di Fiati di Padova al Teatro Verdi di Padova in qualità di I° sax tenore nel Bolero di Maurice Ravel.
- Il 16 maggio 2005 prende parte in qualità di cantante al concerto dedicato al M° Bruno Tommaso e diretto da lui stesso, con la Big Band del Conservatorio al Teatro Comunale di Adria.
- Il 25 maggio 2005 partecipa come sassofonista al concerto della Big Band di Rovigo a "Palazzo Venezia" sotto la guida del M° Marco Tamburini.
- Nell'estate 2005 tiene una tournée in Spagna, Andalusia, con il suo quartetto di sassofoni "Saxomanya Quartet" esibendosi al sax tenore e come vocalist.

- Il 29 dicembre 2005 e 1° gennaio 2006 tiene il concerto di fine anno e Capodanno con l'Orchestra di Fiati di Padova al Teatro Verdi di Padova.
- Il 15 aprile 2006 tiene un concerto al Teatro Stabile di Siviglia con il suo quartetto di sassofoni "Saxomanya Quartet".
- Il 17 aprile 2006 tiene un concerto al Teatro di Costa Ballena (Rota, Spagna) sulla musica latino americana.
- Dal 18 al 23 luglio 2006 tiene un Concerto al Teatro Comunale di Praga e Master Jazz al Conservatorio.
- Nell'estate 2006 tiene una tournée in Spagna lavorando soprattutto in Andalusia con il suo quartetto di sassofoni "Saxomanya Quartet" in qualità di vocalist e sassofono tenore.
- Nel luglio 2006 prende parte al film documentario "Veneto Journey Jazz" proiettato in anteprima all'Auditorium "Canneti" di Vicenza giovedì 1 marzo 2007.
- Nell'agosto 2007 viene invitata a partecipare in qualità di musicista nella giuria del Concorso "Il Faro d'Oro" a Cervia (Ravenna) insieme a Daiano Claudio Fontana
- Il 15 ottobre 2007 suona con la Big Band di Marco Tamburini, insieme a Paolo Fresu a Rovigo
- il 17 e 18 ottobre 2008 partecipa ai concerti di Salvatore Sciarrino a Roma, per l'opera "Il Mare e le Voci" per 100 Flauti e 100 Sax sempre di Salvatore Sciarrino.
- Luglio 2010, Ravenna Festival, Maceo Parker World Tour, date italiane

ATTIVITA' CONCERTISTICA

Svolge una brillante attività esibendosi in oltre 400 concerti in qualità di I° Sassofono Tenore solo con l'Orchestra di Fiati di Padova e del Veneto, e poi con la "Filarmonica Femminile" di Venezia, il Teatro Comunale di Adria, l'Orchestra del Teatro Arena del Sole di Bologna, l'Orchestra del Teatro delle Celebrazioni di Bologna, il Teatro Verdi di Milano, il Teatro "Verdi" di Padova, il Teatro di Chiaravalle, il Festival delle Nazioni di Città di Castello, l'Associazione Amici della Musica di Padova e Venezia, L'Università Popolare di Venezia, Musicarte di Venezia, il Teatro Toniolo di Mestre, il Teatro Verdi di Portogruaro, il Museo Guggenheim di Venezia, Teatro Comunale di Cervia, Terme di Cervia, il Teatro Comunale di Treviso, il Teatro Sociale di Rovigo, Big Band Teatro Comunale di Adria, il Teatro Nazionale Národní Divadlo di Praga, Teatro di Ljubjana in Slovenia, il Museo Guggenheim di Venezia, Teatro Stabile di Siviglia, Teatro Comunale di Costa Ballena (Rota, Spagna).

COLLABORAZIONI

Ha collaborato con solisti e compositori di rilevanza internazionale come, Luisa Castellani, Giorgio Pressato, Giorgio Gaslini, Roger Bobo, Zagreb Saxophone Quartet, Ennio Morricone, Ada Gentile, Steven Mead, e Aldemaro Romero, Marco Tamburini, Paolo Fresu, Roger Bobo, Giancarlo Gazzani.

REGISTRAZIONI

Ha lavorato in studio come corista e solista incidendo per le case discografiche: Top Records di Milano, Mubi Studio Recording di Rimini, Forseco di Bologna, Heaven Studio di Rimini, MusicaImmagine di Roma, Tawa International di Padova, Artia Studio di Verona, Nova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, Artia Studio e Riverberi Sonori, Sincro Studio.

STAGE E CORSI:

Ha frequentato nel corso degli anni numerosi stages, corsi di respirazione e seminari:

- Studia canto moderno con Tiziana Ghigloni e Luisa Cottifogli ai corsi di Jazz di San Lazzaro di

Bologna nel 1994.

- Ha vinto e frequentato nel 1994 il corso vinto per concorso a borsa di studio finanziato dalla CET, come "Autore di Testi", organizzato dal C.E.T. (Centro Europeo di Toscolano) Scuola fondata da Mogol. Grazie alla borsa di studio vinta, frequenta il corso ad alta formazione professionale presso il CET (Centro Europeo Di Toscolano, scuola fondata da Mogol) dove si diploma a pieni voti come "autrice di testi". Qui studia con musicisti di chiara fama tra i quali lo stesso Mogol, Cheope (paroliere di Laura Pausini, Eros Ramazzotti, Raf, Nek, ecc), Gatto Panceri, Cheope, Giorgio Conte, Ornella Vanoni, Lucio Dalla, Stefano D'Orazio (Pooh), Corrado Buffa (arrangiatore di Claudio Baglioni) ecc.
- Frequenta una Master Class di musica contemporanea del duo francese Goury-Josset (Gli Autori e le Tecniche), al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, il 16 febbraio 1996.
- Nel 1998 frequenta lo stage presso l'Accademia di San Remo dove studia con musicisti noti tra i quali: Lucio Fabbri, Beppe Vessicchio, Giancarlo Golzi (Matia Bazar).
- Partecipa arrivando tra i cinque finalisti al XII° Concorso Musicale Nazionale "Aulos" per giovani esecutori, a Rimini il 31 maggio 1998 in qualità di sassofonista.
- Ha frequentato nell'agosto 1999 i Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento professionale di Siena Jazz, all'interno dei quali ha studiato: Sassofono con Claudio Fasoli, Analisi e Teoria con Stefano Zenni, Musica d'insieme con Giancarlo Schiaffini, Big Band con Giancarlo Gazzani, Ear-training con Pietro Tonolo e Tecnica dell'improvvisazione con Tomaso Lama.
- Ha partecipato l'8 gennaio 1999 in qualità di cantante per la musica leggera alla selezione per i "Corsi di Perfezionamento per Interpreti- Autori nell'arte della canzone popolare" finanziati da Porsche e organizzati dal C.E.T. ottenendo l'idoneità arrivando tra i primi quindici classificati.
- Ha partecipato nel 1999 in qualità di sassofonista alle selezioni del primo corso di perfezionamento sulla musica fusion tenuto a Fonopoli (Scuola fondata da Renato Zero) arrivando tra i primi quattro classificati
- Nel 1999-2000 partecipa ai corsi di canto tenuti da Sheila Jordan tenutosi al CSM di Verona.
- Nel 2001 partecipa al corso sulle tecniche Improvvise tenute dal 18/02/01 al 3/06/01 dal Maestro Tomaso Lama a Rovigo presso l'Auditorium S Michele.
- Nel 2003 prende parte al 3° Convegno Internazionale de "La voce Artistica" a Ravenna.
- Il 12-13-14 luglio 2004 frequenta la Masterclass del sassofonista Jerry Bergonzi al Festival Internazionale del Sassofono, Faenza 8-18 luglio 2004.
- Il 7 ottobre 2004 partecipa alla Masterclass tenuta da Steve Gut al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.
- Dal 27 giugno al 1 luglio 2005 partecipa al primo seminario musicale di "Isola Jazz", che si tiene all'interno del Parco Delta Jazz in qualità di cantante con Diana Torto.
- Dal 2 al 4 luglio 2005 prende parte ad Albarella, alla Masterclass con Maria Pia De Vito, dal titolo "La voce libera: canto jazz, improvvisazione e nuovi linguaggi"
- Il 13 e 14 marzo 2007 frequenta la Masterclass del M° Delfo Menicucci dal titolo "Fisiologia della voce" al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria.
- Il 13 e 14 ottobre 2007 frequenta la Masterclass tenuta da Paolo Fresu al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo

BORSE DI STUDIO:

- Ha vinto e frequentato nel 1994 il corso vinto per concorso a borsa di studio finanziato dalla CEE, come "Autore di Testi", organizzato dal C.E.T. (Centro Europeo di Toscolano) Scuola fondata da Mogol (insegnanti: Mogol, Gatto Panceri, Cheope, Giorgio Conte, Ornella Vanoni, Lucio Dalla).
- Ha partecipato l'8 gennaio 1999 in qualità di cantante per la musica leggera alla selezione per i

“Corsi di Perfezionamento per Interpreti- Autori nell’arte della canzone popolare” finanziati da Porsche e organizzati dal C.E.T. ottenendo l’idoneità e la borsa di studio per frequentare i corsi arrivando tra i primi quindici classificati.

- Ha partecipato nel 1999 in qualità di sassofonista alle selezioni del primo corso di perfezionamento sulla musica fusion tenuto a Fonopoli (Scuola fondata da Renato Zero) arrivando tra i primi quattro classificati

CONCORSI:

- Finalista al Concorso “Summertime in jazz” (Prato ’97).

- Vincitore del Concorso Nazionale “Arcore in jazz” (Milano ’99), organizzato dall’ARCI di Arcore ed i “Pomeriggi Musicali” di Milano.

- Partecipazione al “X World Saxophone Congress” (Pesaro ’92)

- 16° Concorso di Musica da Camera Giulio Rospigliosi" finalista

Partecipazione a varie rassegne e Festival jazz tra cui:

- Jazz Italia (Verona ’98);

- 38° edizione del Festival jazz di S. Sebastian (Spagna ’03);

CONCORSI Musica Moderna

Nel corso della sua attività artistica si é dedicata alla musica leggera partecipando a diversi concorsi e trasmissioni dei quali si ricordano solo i più importanti:

Domenica in ‘93

Sanremo Famosi, Rimini, ed. ‘90 ‘91 ‘ 94

Festival di Senago, Milano

Lo Show più pazzo del mondo, Milano

Talent Scout Show

Europa Spettacolo ed. ’92 ’93

Una Voce per l’Europa

Rimini Live Festival

Il Festival degli Sconosciuti

Castrocaro ed. ’97 ‘98

Partecipazioni a trasmissioni televisive:

- Ha suonato per RAI 1 nella trasmissione televisiva L’albero azzurro.

- Rete 4 Mediaset in “La Domenica del villaggio”.

- Canale 5 “La Corrida”

- Reti locali: Telefriuli, Teleromagna, Telesanmarino, Canale nord, Telemare

VOCAL

Il suo ecletticismo e la sua duttilità vocale l’hanno portata collaborare con musicisti e progetti di natura classica e jazz.

Affianca da sempre al percorso classico quello moderno studiando canto con Tiziana Ghiglioni e Luisa Cottifogli ai corsi di Jazz di San Lazzaro di Bologna nel 1994, studia privatamente con Iskra Menarini, (corista di Lucio Dalla e una delle soliste di Tosca, il musical), con Patrizia Conti (cantante di Tullio De Piscopo), con Martina Grossi, Diana Torto, Luisa Cottifogli, Maria Pia De Vito, Sandra Hall, Lisa Hunt e il M° Delfo Menicucci.

Stimata docente di tecnica vocale, vanta una educazione musicale e di canto di vasto respiro;

esperienze di tecnica “speech level” di Seth Riggs, “gospel”, “jazz”, “musical”, “pop”, “Bel Canto” della tradizione operistica e secolare italiana.

Vocal trainer, ha preparato cantanti di gruppi jazz, rock, pop, latin, blues e di altri generi della musica attuale seguendoli sia nella fase iniziale dello studio che nel perfezionamento e nella preparazione di spettacoli e tournée nazionali.

In Spagna ha seguito Master Classes di canto flamenco con Miguel Poveda, Chicuelo, Nan Mercader, Mariano Martos e Domingo Patricio. Successivamente approfondisce la didattica del canto, interpretazione jazzistica e moderna seguendo seminari e stages tenuti da cantanti di fama internazionale fra i quali quelli tenuti dall'americana Vanessa Rubin e dall'inglese Tina May, con la quale ha proseguito gli studi a Londra.

Prepara vocalmente e tecnicamente attori – cantanti in varie registrazioni discografiche e televisive.

In qualità di docente attualmente svolge la sua attività in Italia, in Spagna e in Cecoslovacchia e vanta una decennale esperienza di insegnamento con allievi e cantanti d'estrazione jazz, pop, rock e classica unita alla direzione di cori e orchestre. Ad oggi ha tenuto oltre 300 concerti tra musica moderna ed operistica.

Partecipa nel 1998 in qualità di cantante ad alcune puntate del “Roxy Bar” di Red Ronnie e si esibisce con la Big Band dell'Università di Bologna prima ai Giardini Margherita e poi all'interno delle più importanti manifestazioni della città.

L'attività concertistica la vede impegnata, ancora oggi, sia nell'ambito del canto lirico che in prime esecuzioni assolute di musica moderna e contemporanea in Italia ed all'estero.

Grazie alla sua versatilità vocale nel repertorio lirico e moderno italiano è spesso invitata a cantare per la promozione della cultura italiana all'estero.

MUSICAL

Dopo numerose collaborazioni nell'ambito della musica pop italiana, si indirizza verso il musical, partecipando alla serata di Gala Looking for Elvis tenutasi al Teatro delle Celebrazioni di Bologna l'8 e 9 gennaio 1998, accanto ad Iskra Menarini, ed alla realizzazione di West Side Story in uno speciale tenutosi all'Arena del Sole di Bologna, spettacolo poi portato in tournée nei teatri italiani.

In questi ultimi anni si appassiona e si specializza anche nel Musical, in tutte le sue forme, dalla dizione alla recitazione, dalla presenza scenica al controllo continuo ed espressivo della voce, passione questa che l'ha portata nel giugno del 2004 a realizzare la messa in scena con i suoi allievi del Centro Studi Musicali di Verona, il noto musical Notre Dame de Paris, spettacolo con il quale sta girando i più importanti Teatri di Verona e provincia.

Nel 2005 realizza uno spettacolo inedito dal titolo Tra sogno e Realtà , musical ispirato alle più belle canzoni Disney che ha debuttato il 5 giugno 2005 a Corte Parona a Verona.

Di questo spettacolo cura la preparazione tecnico-vocale dei cantanti e la regia.

QUARTETTO SAXOMANYA

Si è costituito nel 1993 ed è considerato a livello internazionale tra i gruppi italiani più attivi nel suo genere. Alla base della formazione c'è una solida preparazione classica dei quattro sassofonisti, tutti diplomati in Conservatorio con il massimo dei voti, e l'esperienza acquisita nel tempo e con la collaborazione di validi Direttori e Musicisti in Italia come l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Associazione Amici della Musica di Padova e Venezia, L'Università Popolare di Venezia, Musicarte di Venezia, importanti rassegne concertistiche e Teatri: Toniolo di Mestre, Teatro Verdi di Portogruaro, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Sociale di Rovigo, il Museo Guggenheim di Venezia, Serenade Ensemble diretta dai M° R. Gessi, F. Macelloni, A. Persichilli, J. Van der Roost; con l'Orchestra Sinfonica Russa di Udmurtia in occasione della sua tournée italiana, sotto la

direzione del M° M. Scarpis, con l'Orchestra del F.V.G. diretta dal M° Lü Jia.

Il Quartetto ha tenuto molti concerti in Italia e all'estero svolgendo svariate tourné nei paesi del Nord Europa (Germania, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Svizzera, Cecoslovacchia, Malta, Grecia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Romania, Polonia e Lituania). Si è esibito per importanti istituzioni musicali e festival in sedi prestigiose quali La Biennale di Venezia, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, University Concert Hall di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, Accademia Filarmonica di Bologna, Filarmonica "Laudamo" di Messina, ASAM di Siracusa, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti della Spezia, festival "Romaeuropa" a Roma, Festival Pontino, Roma, Festival "Nuovi Spazi Musicali", 14th World Saxophone Congress nel 2006 che si è tenuto a Ljubljana ecc.

I componenti del quartetto hanno frequentato Master Classes e corsi di perfezionamento tenuti da importanti sassofonisti del panorama musicale italiano ed internazionale (J.Y.Formeau, F.Moretti, J.M.Londeix, M.Marzi, F.Mondelci, M.Gerboni, M.Mazzoni, L.De Rosier, T.Walsh, A.Domizi).

Singolarmente collaborano con numerose fondazioni ed enti orchestrali (Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Filarmonia Veneta G.F. Malipiero, Orchestra dell'Opera Giocosa di Trieste, Orchestra Filarmonica "Mihail Jora", Orchestra del Teatro di Rovigo, e suonano stabilmente anche in altre formazioni (Maxxi Big Band, Ska-j, Renato Zero).

Diverse le loro partecipazioni a prime esecuzioni assolute di opere contemporanee nei teatri italiani (Gregoretti, Gaslini, Pressato).

E' attivo sia nell'ambito della musica contemporanea, con molte opere scritte e dedicate, che nella ricerca di musica inedita e rara per sassofono.

I suoi componenti sono docenti di sassofono a Padova, Verona, Venezia e Udine. L'attività discografica del Quartetto di Sassofoni Saxomanya è costituita da diverse registrazioni per: Nova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, Artia Studio e Riverberi Sonori e di due CD autoprodotti dal titolo "Tango" (una raccolta di tanghi dedicata ad Astor Piazzolla) e "Saxespresso Concert" una raccolta di brani moderni con due inediti dal titolo "Fantasia 007" (dal celebre film) e "Breath" entrambi scritti e dedicati al quartetto dal giovane compositore Paolo Zambelli.

Componente quindi del quartetto di sassofoni Saxomanya al sax tenore e come vocalist dal 1994, e del "Sax Es Quartet" dal 1996, lavora anche nell'ambito della musica moderna con la cover band Bond Girl, con l'ensemble Wind Woman per la musica classica e in qualità di cantante e sassofonista tiene concerti come solista e corista per la musica leggera e classica.

E' di recente formazione il quartetto Jazz Hot Five del quale la cantante fa parte, e che porta avanti il progetto di diffondere il jazz attraverso brani inediti ad opera del gruppo stesso riscuotendo positivi consensi, mentre il trio Laura Ruscelli si orienta verso la Musica Jazz e Bossa Nova.

Nel 2007 Laura Ruscelli viene inserita nel libro sulla storia delle donne in Jazz "Women in Jazz...Donne in Jazz" (Editore Colombo, Roma 2007).

Il volume contiene un dizionario di oltre 300 "jazzwomen italiane" ed è distribuito in Italia, Svezia, Spagna, Francia, Olanda, Germania, Austria, Svizzera, Inghilterra, Galles e negli Stati Uniti.

Pronto in due lingue, italiano ed inglese, il libro è uscito in Italia ed all'estero nel mese di gennaio 2008.

Dal 2011 è Docente di Strumento Musicale, Sassofono, al Liceo Musicale Statale "C. Montanari" di Verona, e dal 2013 è Docente di Laboratorio Musica d'Insieme al Liceo Scientifico e Musicale Statale "G. Marconi" di Pesaro.

TOURNÉE:

- 2010 Tournée Siviglia, Rota, Madrid, Herez de la Frontera, Cadice Ravenna Festival
- 2010, Maceo Parker concert jazz, date italiane Colmar, France, Praga, Repubblica Ceca
- 2009 Tournée Andalusia, Jerez, Rota Tournée con Juan Garcia
- 2008 Tournée Andalusia, Siviglia, Barcellona Tournée con Cristian Mendoza
- 2007 Sandra Hall Tournée Andalusia, Siviglia, Barcellona
- 2006 Tournée Andalusia
- 2005 Jerry Calà Winter Tour
- 2003 Tournée Louisiana Mojo Queen
- 2001 Tournée Orchestra di Beppe Grillo

DISCOGRAFIA:

- Ti sto perdendo, Top Records, Milano 1990
- Il volo silenzioso, Mubi Studio Recording, Rimini 1993
- Funk Sunrise, CAT Studio, 1995
- Una Favola per Caso, MusicaImmagine, Roma 1997
- Salvatore Sciarrino La Bocca, i Piedi, Il suono Col Legno, Teatro di Chiaravalle (An) 1997
- Looking for Elvis Forseco, Bologna 1998
- Oltre la Voce Heaven Studio, Rimini 1999
- Salvatore Sciarrino Il Mare e le Voci, Col Legno, Città di Castello 2000
- Tango Et. Indipendente, Bologna 2000
- Concerto Tawa International, Padova 2001
- Blue Bossa Nova, Fly Records, Rimini, 2002
- "Sprint", Giorgio Gaslini, Bottega Discantica, 2003
- Sax "ES" presso Concert Artia Studio, Verona 2004
- Musicando Novaera, Ancona 2006
- Vivendo la vida, con la partecipazione di Sisniega Spagna 2009
- The Nearness of You, (in stampa)

<http://www.lauraruscelli.it>

<http://www.myspace.com/lauraruscelli>

<http://www.facebook.com/lauraruscelli>

cellulare +39-340-5879754